

Каталог стратегий чтения

1. Таблица «плюс — минус — интересно» (ПМИ) и её модификация «плюс — минус — вопрос» (ПМ?).

«+»	«-»	Интересно

Перед началом чтения текста в первую и вторую колонки заносится известная школьникам информация по определённой проблеме, характеризующая рассматриваемое явление как с положительной, так и с отрицательной стороны. В третью колонку записываются вопросы, на которые учащиеся хотели бы получить ответы.

2. Таблица «знаю — хочу знать — узнал». Данная стратегия предполагает выполнение следующих действий:

- мозговой штурм результатом, которого должно стать определение того, что школьники знают по теме;
- определение того, что они хотят узнать из текста;
- знакомство с текстом с фиксацией того нового, что удалось узнать в соответствии с исходным запросом.

Знаю	Хочу знать	Узнал
------	------------	-------

3. Таблица «Верные — неверные утверждения». Перед началом чтения текста учащимся предлагаются некоторые утверждения, справедливость которых школьники должны определить, обосновывая свой ответ. После чтения необходимо вернуться к этим утверждениям и вновь оценить их достоверность, используя полученную из текста информацию.

4. Кластеры — выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определённом порядке в виде грозди. Кластеры («грозди») — графический приём систематизации материала. Система кластеров охватывает большее число информации, чем при обычной письменной работе. Структурные модели кластеров: ромашка, треугольник, цепочка, смысловая мозаика, солнечная система (сложная ромашка).

5. Таблица «толстых» и «тонких» вопросов

«Тонкие вопросы»	«Толстые вопросы»
<i>Кто...?</i>	<i>Дайте три объяснения...</i>
<i>Что...?</i>	<i>Почему...?</i>

6. «Мозаика». Каждый учащийся получает одну из частей текста, все обладатели одинаковых фрагментов собираются в отдельные группы и пытаются прогнозировать содержание и структуру текста по фрагменту, формулируя его тему. Затем школьники собирают из фрагментов общий текст, обсуждая его проблематику, композицию и обосновывая порядок следования частей.

7. ИНСЕРТ — маркировка текста значками по мере его чтения

I — interactive	интерактивная	«v» — уже знал
N — noting	размечающая	«+» — новое
S — system	система	«-» — думал иначе
E — effective	для эффективного	«!» — содержится важная информация
R — reading	чтения	«?» — не понял, есть вопросы
T — thinking	и размышления	

- Ставьте значки по ходу чтения текста на полях.
- Прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям, вспомните, что вы знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится.

8. Бортовой журнал – обобщающее название различных приёмов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. В простейшем варианте школьники записывают в бортовой журнал ответы на следующие вопросы:

Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал из текста?

Левая колонка бортового журнала заполняется перед чтением. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют правую графу, связывая полученную информацию со своим личным опытом.

9. Дневники. Приём *двухчастного дневника* даёт возможность читателю увязать содержание текста со своим личным опытом. Особенно продуктивны двойные дневники, когда учащимся нужно прочитать текст большого объёма дома.

Цитата	Комментарий

В левой части дневника учащиеся записывают те выдержки из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то ассоциации, воспоминания, озадачили их, вызвали восторг или несогласие, гнев. Справа они должны дать комментарий: что заставило их записать именно эту цитату.

Трёхчастный дневник имеет третью графу — «вопросы к учителю». Этот приём позволяет не только работать с текстом, но и обращаться к учителю по поводу прочитанного.

10. «Чтение / суммирование в парах» предполагает, что учащиеся делятся на пары и читают текст. Они поочерёдно читают разделы текста (вслух или про себя), затем один суммирует основное содержание, а другой задаёт исследовательские вопросы по тексту, на которые они совместно пытаются ответить. После чего они меняются ролями и читают следующий раздел текста.

11. «Зигзаг» («Мозаика II»). Учащиеся, разбившись на группы по 3-5 человек (количество зависит от числа частей, на которые будет разделён текст), получают задание — прочитать общий для всех текст. Познакомившись со всем материалом, каждый получает номер в своей *домашней* группе. Согласно этим номерам школьники на время расходятся по *экспертным* группам, в каждой из которых организуется подробное изучение одной из частей текста по проблемным вопросам, заранее подготовленным преподавателем. Затем учащиеся возвращаются в прежние «домашние» группы, где осваивают содержание всего текста, помогая друг другу.

12. «Карта идей / понятий» предлагает учащимся индивидуально или в малых группах изобразить содержание текста (или отдельного понятия из текста) в виде карты. Карты идей и понятий могут быть, достаточно простыми, например, в виде блок-схем, а могут содержать сложные ответвления. Кроме фиксации основных идей и их доказательств, школьники могут установить внутренние логические связи текста и изобразить графически неявные модели.

13. «Критические дискуссионные группы» — вид работы, предполагающий, что школьники подходят к тексту с заведомым скептицизмом и подвергают сомнению его содержание. Для работы с текстом могут быть предложены следующие вопросы:

- Какой главный вопрос ставится в этом отрывке, и какой ответ предлагает автор?
- Какие ценности, не сформулированные автором в тексте, необходимо принять, чтобы сделать такой же вывод, как делает автор?
- С какими предположениями, высказанными в форме описаний, необходимо согласиться, чтобы

сделать такой же вывод, как делает автор (присутствуют ли в тексте какие-то авторские характеристики людей или идей, с которыми можно не согласиться)?

- Какие факты автор просит принять на веру?
- Что осталось недосказанным?

14. «Перекрёстная дискуссия» даёт возможность работать с текстом в целом — на уровне его идеи и проблематики. Само слово «перекрёстная» предполагает столкновение противоположных точек зрения. Вопрос для дискуссии может быть предложен и самими учащимися. Заполняя таблицу, они работают в парах, приводят несколько аргументов за и против.

Аргументы за	Вопросы для дискуссии	Аргументы против
	Согласны ли вы, что...?	

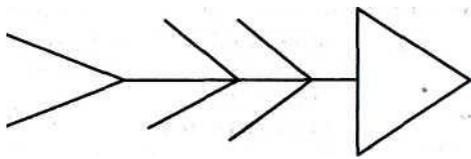
После заполнения таблицы эта пара присоединяется к другой. Они сравнивают свои записи, взвешивая аргументы за и против, и приходят к определённому выводу, который записывается на демонстрационном листе и вывешивается для ознакомления с ним других групп.

15. «Тесты по чтению». Такой вид работы предлагает участникам, которые разбились на пары, составить друг для друга тест по тем понятиям и идеям, которые содержатся в тексте. После выполнения тестов парам предлагается сверить ответы, обсудить тесты на предмет точности вопросов и их связи с текстом. Если в процессе обсуждения между партнёрами возникают серьёзные разногласия, учитель может выступить в качестве арбитра.

16. «Список» предполагает составление плана дальнейшего чтения со следующими разделами:

- перечитать;
- прочитать:
 - а) художественная;
 - б) научная литература.

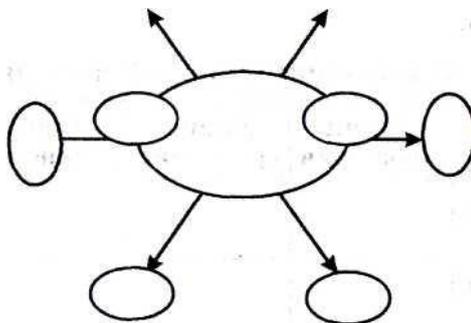
17. «Фишбоун»



В процессе чтения ученики работают со схемой «Фишбоун» (рыбий скелет). В «голове» этого скелета обозначена проблема, которая рассматривается в тексте. На верхних «косточках» ученики отмечают причины возникновения изучаемой проблемы (эти записи можно сделать и до чтения текста). На нижних — факты, подтверждающие

наличие отмеченных причин. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы.

18. «Магнит» предполагает работу с ключевыми словами. В центре листа запишите ключевое слово и, читая текст, выделяйте ключевые слова, располагая их вокруг главного.



19. «Пузыри». В центре должен быть помещён главный факт, выделенный вами из текста, а вокруг проблемы, решения, последствия, связанные с ним.

20. «Пирамида фактов».

Стратегия заключается в заполнении треугольника (пирамиды), где в верхней части треугольника помещаются важные знания (ВЗ), в средней — рабочие (оперативные, текущие) факты, а самом низу (в основании пирамиды) — важные детали.

21. «Концептуальная таблица» особенно полезна, когда предполагается сравнение трёх или более объектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

Форма концептуальной таблицы

Объект сравнения	Линии сравнения	Линии сравнения	Линии сравнения	Линии сравнения
------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

Персоналии / факты				
Персоналии / факты				
Персоналии / факты				

Пример концептуальной таблицы «Культура доколумбовой Америки»

Объект сравнения	Линии сравнения	Линии сравнения	Линии сравнения
Ацтеки			
Инки			
Майя			

22. Сводная таблица — способ за короткое время освоить большое количество информации. Линии сравнения ученики выделяют самостоятельно.

Форма сводной таблицы

Тема 1	Тема 2	Линии сравнения	Тема 3	Тема 4

Пример сводной таблицы по теме «Моря России»

Азовское море	Чёрное море	Море Лаптевых	Линии сравнения	Японское море	Баренцево море
			Географическое положение		
			Температура воды		
			Животный мир		

23. «Таблица-синтез». Перед чтением текста учитель предлагает школьникам тему или вопросы, отражающие основное содержание темы. Учащимся предлагается подобрать ключевые, опорные слова или фразы, которые, по их прогнозу, должны содержаться в тексте, подготовленном для изучения. Учащиеся самостоятельно (или в группе) заполняют верхнюю часть первой графы таблицы. После чтения текста таблица заполняется полностью.

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста
До прочтения 1. ..." 2....		
Во время чтения 1. ... 2.... 3....		

24. «РАФТ»

Название представляет собой сокращение:

Р(оль)

А(удитория) Ф(орма) Т(ема)

Идея состоит в том, что пишущий выбирает для себя некую роль, т.е. пишет текст не от своего лица. Необходимо решить, для кого предназначен текст, который предстоит написать (для родителей, школьной администрации, учеников класса и т.д.). Всё это определяет жанр письма, его стиль.

25. «Синквейн» — это стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексии на основе изученных знаний». Это стихотворение, состоящее из пяти строк: в первой строке заявляется тема или предмет (одно существительное); во второй даётся описание предмета (два прилагательных или причастия), в третьей, состоящей из трёх глаголов, характеризуются действия предмета; в четвёртой строке приводится фраза, обычно из четырёх значимых слов, выражающих отношение автора к предмету; в пятой строке — синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы / предмета (одно слово). Пример синквейна:

Война

Страшная, кровавая Рушит, калечит, убивает.

Война — подлое и грязное дело. Смерть.